

**Les Ateliers Claus, tot ver buiten België bekend als veilige haven voor eigenzinnige undergroundacts, is het geesteskind van Frans Claus. In een vorig leven stond de man nog mee aan de wieg van Democracy in Gent, maar in 2006 besloot hij de touwtjes in eigen handen te nemen en samen met enkele vrijwilligers zijn eigen cultuurhuis te beginnen in Sint-Gillis, deelgemeente van Brussel. In een oud meubelendepot dat drie verdiepingen telt, installeerde hij een werkplaats voor beginnende artiesten met een prettige hoek af. RifRaf telefoneerde met de man zelf.**

**Veel mensen hebben nooit gehoord van Les Ateliers Claus. Wat typeert dit cultuurhuis?**

**Frans Claus:** "Les Ateliers Claus is vanuit een spontane manier van feesten organiseren vrij snel geëvolueerd naar professionele concertorganisatie. Daarbij verliezen we nooit de essentie uit het oog: de kleinschaligheid. We geloven heel sterk in een directe en kleinschalige manier van omgaan met kunstenaars en artiesten. Overigens organiseren we niet louter concerten of publieke evenementen, maar veelal willen we een werkplaats zijn in de ware zin van het woord. Bij ons werken dagelijks muzikanten en artiesten, en regelmatig vertonen we hun resultaten aan een publiek. Het is dus in de eerste plaats onze bedoeling om muzikanten en artiesten een plek te bieden, waarmee ze aan de slag gaan."

**Wie kan uw ruimtes zoal gebruiken?**

**Frans:** "Om het even wie mag bij ons een aanvraag doen. We volgen bij de selectie onze eigen koers, drijven onze zin door en beperken ons



## les ateliers claus Groots in kleinschaligheid

zeker niet tot bepaalde genres. Alles kan en alles mag, van Franse chansons tot experimentele hedendaagse muziek. Maar in de verschillende genres kiezen we wel dat wat een zekere zin voor avontuur, een zekere authenticiteit uitstraalt. We zijn er voortdurend mee bezig, en het is verre van eenvoudig. Per dag stromen minstens vijf aanvragen binnen, van mensen met een projectvoorstel, jonge groepen die willen optreden tot mensen die een film maken of een werkruimte zoeken. Doorslaggevend is dat de aanvraag onze interesse opwekt, want we verhuren niet zomaar repetitieruimte; het gaat altijd om een samenwerking en uiteraard moet het project resulteren in een presentatie in Les Ateliers Claus. Maar uiteindelijk blijft het altijd een persoonlijke keuze, en het is wikkelen en wegen aangezien we zo veel aanvragen krijgen voor beperkte middelen en capaciteit. Les Ateliers Claus werkt met vrijwilligers en krijgt vooralsnog geen subsidies, hoewel dat in de toekomst misschien verandert. Maar dat is een kwestie van plannen op lange termijn, iets wat we eigenlijk altijd bewust vermeden hebben."

**Les Ateliers Claus bevindt zich in Sint-Gillis, geen voor de hand liggende locatie.**

**Frans:** "Het is inderdaad niet evident. Les Ateliers Claus ligt pal in een woonbuurt, mensen uit het centrum van Brussel moeten moeite doen om zich hierheen te verplaatsen en om ons in een wirwar van straatjes te vinden. Toch hebben we in enkele jaren tijd een hoofdzakelijk Brussels publiek opgebouwd. Dat is niet het traditionele rockpubliek, voor wie we toch nog iets te experimenteel zijn, maar het zijn vooral mensen met een brede interesse die zich al eens graag aan het onbekende wagen. Ik

ben indertijd trouwens bewust van Gent naar Brussel verhuisd, omdat het zo'n spannende en avontuurlijke buurt is. Binnen de muren van Les Ateliers Claus zijn we vrij specifiek bezig, maar dat wil niet zeggen dat we geen band hebben met Sint-Gillis. Les Ateliers Claus helpt bij de organisatie van buurtfeesten en heeft in juli, tijdens enkele autovrije dagen, ook een straatfestival met optredens."

**Werk Les Ateliers Claus ook samen met andere concerthuizen uit de buurt?**

**Frans:** "In Brussel hebben we zeker contacten met gelijkgestemde huizen. Zo hebben we onlangs in Récyclart een iets groter concert, dat van Caspar Brötzmann Massaker, georganiseerd. Samenwerking is interessant inzake uitwisseling: veel van onze artiesten spelen in gelijkaardige kleinschalige concertzalen in Brussel en vice versa. Daarnaast is er natuurlijk ook de materiële steun. Weet je, in Brussel zijn een aantal grote concerthuizen zoals de Ancienne Belgique of Botanique, die volgens mij te ver verwijderd zijn van de basis waar jonge groepen zich bevinden.

Ze volgen hen niet op, laten hen nauwelijks toe en behandelen

hen vaak minderwaardig. Als beginnende muzikant kan je wel in enkele cafés terecht, maar dat is vaak in slechte omstandigheden en voor een publiek dat amper luistert. Dan is het onvermijdelijk dat plekken zoals Les Ateliers Claus ontstaan, die een ondergronds circuit vormen dat zulke muzikanten wél opvolgt en hen goede werkvoorwaarden biedt. Binnen dat circuit bestaat geen concurrentie, of wedijver, integendeel. We organiseren bijvoorbeeld binnenkort een benefiet voor Le Schip, een Brusselse concertzaal die onlangs de deuren moest sluiten omdat het merendeel van het materiaal gestolen werd. Zo helpen we elkaar, met steun of uitwisseling van artiesten."

**Wat brengt de toekomst?**

**Frans:** "Op lange termijn werken we meer en meer naar het idee van een werkplaats waar we muzikanten uitnodigen om een langere tijd voor ons te werken, eigen werk te creëren voor de plek zelf, en dat liefst in een mengeling van disciplines. Dat is het meest arbeidsintensief, maar tegelijkertijd ook het spannendst."

**Tot slot, in mei werkt Les Ateliers Claus mee aan Parours D'Artistes. Kunt u iets meer vertellen?**

**Frans:** "Parours D'Artistes is een cultuurfestival dat elk jaar plaats vindt in Sint-Gillis, gedurende drie weekends in mei. Het zijn eigenlijk een soort opendeurdagen waarbij het publiek ateliers van kunstenaars, soms zelfs bij hen thuis, kan bezoeken. Het is een festival dat vooral mikt op beeldende kunsten, en daar knoopt Les Ateliers Claus dit jaar een muzikaal luik aan vast. De drie weekends van het festival staan bij ons concerten op het programma. Het wordt dus een drukke maand."

## Parours D'Artistes 7-23 mei Les Ateliers Claus, St-Gillis



Greg Haines

Was er een award voor cultuurhuis met de meest bizarre namen op het programma, dan ging die rechtstreeks naar Les Ateliers Claus. Voor het festival *Parours D'Artistes* selecteerde het eigenzinnige cultuurhuis de meest gedurfde, weerspannige, vernieuwende, experimentele, onbekende of net iets minder onbekende muziek. Muzikale ontdekkingsreizigers, begin alvast te likkebaarden want volgende namen passeren drie weekends in mei de revue: o.a. **A Table with Harold Schellinx and JJ Duerinckx** (recreation of daniel spoerri's table + performance), **Chocolat Billy, Ichi** (shaky rock), **Ergo Phizmiz - The Mourning Show** (opera), **Skiv Trio** (kaleidoscopic pop), **Charlie O Trio** (hammond organ + double drums forever), **Greg Haines** (string quintet, church organ, piano, percussion and electronics), **The Trance Formation** (African trance), **DalaDala** (Japanese drummer), **Tatsuhisa Yamamoto** (Théâtre D'Ombres) en **Chihei Hatakeyama** (delicate ambient oscillations). Voor 5 à 8 euro per concert ga je mee op ontdekkingsreis. Bezoek voor meer informatie en de volledige line-up <http://www.lesateliersclaus.com>. Zo merk je dat op 27 mei **Fred Frith's Cosa Brava** er te gast is. Sterk!

