

CULTUUR

Opera in de Marollen

maandag 23 juni 2008

De achtergrond, origine en leeftijd van de twintig deelnemers hadden haast niet heterogener kunnen zijn. Bart Dewaele

© Bart Dewaele

BRUSSEL - CLOSE-UP WALTER HUS NEEMT VOLKSBUURT OP SLEEPTOUW Sinds oktober wordt in het kunstencentrum Les Brigittines gerepeteerd voor een volksopera. De première vindt pas in 2009 plaats, maar deze week krijgt u al een voorproefje. Achteraf staan de makers open voor al uw tips en bedenkingen.

Van onze medewerkster

De straten rondom de Brigittinenkerk in de Marollen liggen er al een tijdje als een grote zandbak bij. De buurt wordt grondig opgeknapt. Het kunstencentrum Les Brigittines, dat sinds kort ook zelf een nieuwbouw rijker is, profiteert van die veranderingen om zijn banden met de buurt hechter te maken. Officieel heet dit huis 'Hedendaags kunstencentrum voor Beweging en Stem van de Stad Brussel' en het opzetten van een volksopera met mensen uit de buurt past daar dus perfect in.

'Zing je in de badkamer, bij het koken, in je slaap? Wil je iets uitdrukken? Wil je met doorrookte stem belcanto zingen?' Om en bij de 160 mensen lieten zich door deze vragen verleiden en trokken in de herfst van vorig jaar naar een van de eerste repetities. Ze moesten wel opgewassen zijn tegen wat onzekerheid en chaos, want de eerste bijeenkomsten waren eigenlijk brainstormingssessies, waarop de inhoud en de muziek van de opera nog tot stand moesten komen.

'Kunstwerken ontstaan nooit als een afgewerkt product', zegt Walter Hus, die het project artistiek in goede banen leidt. 'Onze volksopera van de Marollen zal het resultaat zijn van een langzaam proces van ordenen van spontane gevoelens en ideeën. In de kunst moet je durven komen waar nog niemand geweest is.'

Uiteindelijk is het deelnemersaantal uitgedund tot ongeveer twintig. De achtergrond, origine en leeftijd van de deelnemers hadden bijna niet heterogener kunnen zijn. Een Afrikaanse restaurantuitbaatster uit de buurt deelt het podium met huismoeders, studenten, gepensioneerden een aantal rasechte Marolliens.

Walter Hus: 'Na talrijke - en soms heftige - discussies kwamen thema's als dakloosheid, alcoholisme, eenzaamheid en armoede bovendrijven. Onze opera zal de luisteraar dus zeker aan het denken zetten over de broosheid van zijn eigen lot.' De repetities hebben iets magisch. Hus is erin geslaagd een vertrouwenscontext te creëren waarin iedereen het beste van zichzelf durft te geven. De concentratie en het engagement van de deelnemers maken indruk.

'Mijn muziek is niet de meest ingewikkelde aller tijden', vertelt Hus. 'En in deze opera kan ik de zangers uiteraard niet opzadelen met partituren. We hebben een paar populaire meezingers in elkaar gestoken, maar er zitten ook complexere dingen tussen. Iedere stem, ook al is ze hees, bezit een soort schoonheid. Ik ben al sinds de jaren 1990 gefascineerd door de stem. Ik wil al die klanken met elkaar combineren tot iets wat uiteindelijk muziek zal heten.'

Spannend

Wat we eind deze week te zien krijgen, is nog niet de eindversie van *En chaussettes sur le quai*. Dit is voorlopig nog een work in

progress. De definitieve versie met kostuums, decor en scenische actie komt er pas in 2009. Bedenkingen en opbouwende tips zijn dus nog meer dan welkom.

Tijdens een van de laatste repetities kondigt Hus het goede nieuws aan dat er voor de komende optredens ook een slagwerker zal zijn. Terloops wordt ook nog eens de setting van een van de scènes gewijzigd. De intussen zeer flexibele deelnemers laten zich door dergelijke wijzigingen allang niet meer van de wijs brengen. In het repetitielokaal treffen we zelfs nog een man aan die de knoop of hij nu al dan niet zal deelnemen maar niet doorgehakt krijgt: 'Eigenlijk stoot de manier waarop in een bepaalde passage over een dakloze gepraat wordt me tegen de borst.'

Jan, de enige zanger met een wat grotere solorol, stopt maar niet met morren over de verblindende spots op het podium. 'Dat is eigen aan het leven van een artiest' roept Hus. En de Erasmusstudente Giulietta Laki, een van de jongste deelnemers vindt het allemaal erg spannend. 'De luisteraars zullen verwonderd zijn, er staat hen een volkomen verrassing te wachten. Hier is niets conventioneels aan.'

En chaussettes sur les quais. De opera van de Marollen.
Tussentijdse voorstellingen in Les Brigittines op 26, 27 en 28/6, om 20u.