

TAZ#2009

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 30/07 - 08/08

PROGRAMME DU THEATRE SUR MER (accessible aux francophones)

LE PROGRAMME DE JAN GOOSSENS (KVS)

LA VIE ET LES ŒUVRES DE LEOPOLD II KVS

En 1957 Hugo Claus a été fait chevalier de l'Ordre de Léopold II, mais en 1970 il a écrit une pièce burlesque critique sur Léopold II lui-même, qui n'est pas dépourvue d'ironie.

Ainsi il ranime un épisode pénible de l'histoire coloniale belge. Le grand défi dans l'exécution de cette pièce oubliée d'Hugo Claus résidait dans la contradiction apparente entre les faits historiques et l'exubérance théâtrale. Le metteur en scène Raven Ruëll s'est débarrassé du joug historique et est parti en quête de « l'homme » Léopold II dans une représentation qui, des années après sa création, est toujours un véritable spectacle.

« Diablement bien interprété, très bien raconté, et une mise en scène limpide, équilibrée et conséquente. » [De Morgen, 15.10.2002]

Jan Goossens: « Cette pièce était le début du trajet congolais du KVS. Notre premier motif était de dévoiler notre passé colonial. Ensuite nous avons également constitué un groupe de travail pour des metteurs en scène d'origine africaine qui vivent à Bruxelles. A mon avis cette pièce a un contenu très fort qui n'a pas perdu son côté perspicace. Les acteurs trépignaient d'impatience de la reprendre à l'invitation de l'invité central Jan Goossens. »

TEXTE : Hugo Claus

MISE EN SCENE : Raven Ruëll

AVEC : François Beukelaers, Koen De Graeve, Mieke Verdin, Steve Geerts, Simone Milsdochter, Gustavo Miranda, Chris Thys, Bruno Vanden Broecke, Sarah Van Geel, Geert Van Rampelberg

DRAMATURGIE : Hildegard De Vuyst

Ven 31/07 et sam 1/8 # 19h # Zonnebloem

Dim 2/8 # 15h # Zonnebloem

105' # € 12

En néerlandais avec du surtitrage en français

SINGHET ENDE WESET VRO

KVS

Une fête de Noël avec toute la famille.

Où l'on chante et où l'on s'affronte.

Où les assiettes volent et où l'on est content de se voir.

Où l'on clame son nationalisme flamand et son amour pour la Belgique.

Un jour Ruud Gielens a reçu un livre de chant qui comportait un trésor de vieux chants flamands. Autrefois on l'utilisait aux écoles, dans les mouvements de jeunesse ou autour du foyer. Pourquoi est-ce qu'on chantait ensemble? Qui se souvient encore de ces chants-là? La musique joue-t-elle un rôle dans l'identité? Singhet ende weset vro nous offre une autre vue sur le passé flamand, la beauté, le réconfort et le kick musical.

«La soirée de chants *Singhet ende weset vro* balance entre l'émoi et la confrontation.» (De Standaard)

Jan Goossens: «Ceci est dans le droit fil du KVS: comment faire face au répertoire flamand au sens large. Partant d'un vieux livre de chants flamand et redonner une signification à celui-ci à la ville de Bruxelles. Et on ressent que ça influence bien des gens de façon positive et de différentes manières.»

MISE EN SCENE: Ruud Gielens

AVEC: Haider Al Timimi, Ivan Smeulders, Rik Debonne, Hanne De Backer, Katrien Declercq, Rick De Leeuw, Amber Goethals, Tom Kets, Jeroen Perceval, Dett Peyskens, Nele Van Den Broeck (confer Lauréat Jeune Musique), Geert Vandyck, Mourade Zeguendi

DRAMATURGIE: Ivo kuyt

DIRECTION MUSICALE: Zouzou Ben Chikha

COACHING VOCALE: Rik Debonne

EN COLLABORATION AVEC: Union Suspecte

Lun 3/8 # 19h # Zonnebloem

Mar 4/8 # 15h # Zonnebloem

95' # €12

En néerlandais avec du surtitrage en français

GEMBOUX

KVS

A un cimetière oublié à Gembloux reposent 340 volontaires nord-africains, qui étaient incorporés dans l'armée française lors de la Seconde Guerre mondiale. La bataille de Gembloux a causé un véritable massacre entre eux, néanmoins il semble que l'histoire les a oubliés. Ben Hamidou et Sam Touzani sont allés à la recherche de 'la vérité'. Malgré l'histoire misérable, *Gembloux* est loin d'être noir. Bien au contraire la pièce est agréable et même divertissante. Hamadou et Touzani sont de vrais conteurs, leur jeu balance entre le sérieux et l'ironie. Par le biais de quelques adaptations subtiles dans leur langage corporel ils interprètent le protagoniste, Mokhtar, la grand-mère aussi, la jolie Lai'la et l'oncle hypocrite.

«Grâce à cette construction intelligente la représentation gagne en combativité à tel point qu'après le public se met debout comme un seul homme et que l'émotion se répand dans la salle entière.» (De Standaard)

Jan Goossens: «Une autre production importante du KVS. C'était la première représentation grâce à laquelle nous avons pu atteindre un public hétérogène. Nous avons quand même quelque chose en commun, la Seconde Guerre mondiale, ou plus précisément le souvenir à celle-ci. Gembloux nous a fait comprendre qu'il vaut vraiment la peine d'aller à la recherche d'une histoire qui nous unit au lieu de nous séparer.»

TEXTE: Ben Hamidou, Nacer Nafti, Gennaro Pitisci, Sam Touzani

MISE EN SCENE: Gennaro Pitisci

AVEC: Ben Hamidou, Sam Touzani

PRODUCTION: KVS, Smoners asbl, Brocoli Théâtre, Théâtre de l'Escalier

Lun 3/8 # 20h # Dépôt NMBS

Mar 4/8 # 15h # Dépôt NMBS

75' # €12

En français avec du surtitrage en néerlandais

MISSION

KVS

Un missionnaire regarde en arrière sur sa vie. Dans un monologue plein d'humour et d'horreur il réfléchit sur des choix. Sur l'engagement. Va-t-on se salir les mains ou choisit-on une vie contemplative?

«Comment peut-on croire à la bonté de l'homme quand on a plusieurs fois, garrotté par terre dans la mission, crié 'Mais enfin tire!' » (Van Reybrouck)

David van Reybrouck s'est basé sur des dizaines d'interviews avec des missionnaires du Congo lorsqu'il a écrit un témoignage d'un missionnaire qui est toujours vif. Entre autres le témoignage de Jo Deneckere, un Frère Blanc qui a été missionnaire au Congo pendant 33 ans et qui a vu, au nom d'un idéalisme, les plus grandes atrocités, occupe une place centrale. Mission est une représentation captivante qui est en même temps très humoristique, avec une interprétation incomparable de Bruno Vanden Broecke.

«Bruno Vanden Broecke signe là son interprétation la plus bouleversante.» (De Standaard)

Jan Goossens: «Cette représentation fait partie du trajet congolais du KVS jusqu'à un certain point. C'est une production qui s'est presque automatiquement produite. Une représentation qui parle de beaucoup plus que du Congo, elle parle aussi de la Flandre mais encore plus de la signification de l'engagement dans le monde actuel. Je trouve réellement que le texte est fort, écrit par quelqu'un que j'admire et qui est en plus un de mes meilleurs amis...»

TEXTE: David Van Reybrouck
(Confer Auteurs in O.)
MISE EN SCENE: Raven Ruëll
AVEC: Bruno Vanden Broeck

Mer 5/8 # 19h # Zonnebloem
Jeu 6/8 # 15h # Zonnebloem
100' # €12

En néerlandais avec du surtitrage en français et en anglais

LES INVITES DE JAN GOOSSENS

PREMIERE BELGE
nieuwZwart (CREATION 2009)
WIM VANDEKEYBUS ET ULTIMA VEZ

Sept créatures sont nées dans un paysage désert. Est-ce la lune? Un volcan? Un désert? Guidées par leurs instincts, il découvrent leur corps, les environs, les autres...

Pour *nieuwZwart* Wim Vandekeybus a travaillé avec un nouveau groupe de danseurs. Intrigués par l'idée de changement et d'évolution suite à la destruction ou la négation, ils développent de nouvelles formes de physique. Le texte poétique de Peter Verhelst nous fait plonger dans le monde des personnages. Le live sound d'entre autres Mauro Pawlowski nous entraîne à un univers d'énergie sauvage et farouche.

Jan Goossens: «Wim est un des artistes avec qui, beaucoup de choses ont débuté pour moi. Mon premier job professionnel était chez lui, en tant qu'assistant et dramaturge. J'y ai appris beaucoup et son travail me touche et me passionne toujours autant. Le montrer en première belge est une belle opportunité.»

MISE EN SCENE, CHOREGRAPHIE, SCENOGRAPHIE: Wim Vandekeybus (Confer Auteurs in O. et ACHTERTOGLID)
MUZIEK ORIGINELLE: Mauro Pawlowski
CREE AVEC ET EXECUTE PAR: Tanja Marín Friðjónsdóttir, Dawid Lorenc, Bénédicte Mottart, Olivier Mathieu, Máté Mészáros, Ulrike Reinbott, Imre Vass, Kylie Walters
EGALEMENT CREE AVEC: Gavin Webber
MUSICIENS (LIVE): Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens
PRODUCTION: Ultima Vez (BE)/COPRODUCTION: KVS(BE), Théâtre de la Ville-Paris (FR), Mercat de les Flors (ES), PACT Zollverein/Choreographisches Zentrum NRW (DE), Le Manège.mons/Centre Dramatique (BE)
ULTIMA VEZ EST SUPPORTE PAR le Gouvernement flamand et la Commission communautaire flamand de la région de Bruxelles-Capitale.

Sam 1/8 et Dim 2/8 # 20h # Kursaal
85' # €15

VIEWMASTER **REBECCA SEPTEMBER**

Viewmaster est aussi bien une performance qu'une installation, une version contemporaine du 'Pepper's ghost illusion', une machine du 19e siècle qu'on employait sur scène afin de faire apparaître des fantômes et des revenants. Viewmaster évoque l'étonnement de

l'illusion. Le spectateur est bien au courant du tour, il fait l'expérience de la manipulation, néanmoins il est envoûté par la magie des apparences.

Jan Goossens: «Langsdorf, Sickle et Liefoghe font partie d'une génération intéressante et excitante qui se situe de plus en plus dans la performance, mais qui va également à la recherche de manières pour, par le biais de cette performance, atteindre un plus grand public. Viewmaster doit être présent au festival car ça donne une impression de quoi on s'occupe à Bruxelles sur le plan artistique.»

IDEE: Heike Langsdorf, Ula Sickle, Laurent Liefoghe

AVEC: Heike Langsdorf, Ula Sickle

ARCHITECTURE: Laurent Liefoghe

LUMIERE: Hans Meijer, Ula Sickle, Laurent Liefoghe

SOUND DESIGN: Peter Connelly

AVIS DRAMATURGIQUE: Shila Anaraki

SET ASSISTANT: Shizuka Hariu

PRODUCTION: Rebecca September

COPRODUCTION: Netwerk/Center for Contemporary Art, f,r,o,g,s - OS Kunst/Werk

AVEC L'AIDE DE: Nadine, wp Zimmer, Workspace Brussels et Le Gouvernement flamand

PRODUCTION POUR REBECCA SEPTEMBER: vzw Klaus Ludwig/Caravan

De Lun 3/8 jusqu'au Ven 7/8 inclus

14h et 16h # Salle de conférence à la Mairie d'Ostende

40' # €8

L'INVISIBLE

DIEUDONNE KABONGO

Dieudonné Kabongo nous raconte le récit de vie de 'l'homme sans nom'. Deux frères, l'un est apprenti maréchal-ferrant, l'autre est apprenti ensorceleur. Il y a un monde entre les deux. A cause de la guerre ils s'enfuient en Belgique. L'un porte l'autre, comme une charge. Plus l'un s'intègre, plus l'autre disparaît jusqu'à ce qu'il devienne 'invisible'... *L'invisible* met en rapport l'amour de la patrie, la magie et la lutte de survie. *L'invisible* émeut jusqu'aux os et explore les fonds les plus profonds de la guerre, l'exil et l'unification sociale.

«Un monologue admirable, à qui Dieudonné offrit une ultime chanson, avec rire et émotion...» (Le Soir)

Jan Goossens: «C'est un des acteurs qui, s'il était un simple Belge blanc, il se trouverait dans la catégorie des Josse De Pauw et des Jan Declair de ce pays. Je trouve que c'est un acteur incroyablement fort, un homme impressionnant, qui balance entre deux mondes. Tant entre l'Europe et le Congo qu'entre le théâtre et le film. C'est aussi un grand comique, un penseur politique perspicace, ce qu'on retrouve aussi dans son travail. Et précisément cette personne s'engage à interpréter un texte de Blasband, un des auteurs belges les plus intéressants... Excitant.»

TEXTE: Philippe Blasband

MISE EN SCENE: Astrid Mamina

AVEC: Dieudonné Kabongo

LUMIERE: Guy Simard

PRODUCTION: Manège.Mons/Centre Dramatique

AVEC L'AIDE DE: La délégation français Wallonie-Bruxelles à Kinshasa, CGRI,

Tarmac de la Vilette-Paris, Feder

Mer 5/8 # 20h # Dépôt NMBS

Jeu 6/8 # 17h # Dépôt NMBS

60' # €10

En français avec du surtitrage en néerlandais

MORE MORE MORE... FUTURE

STUDIOS KABAKO/FAUSTIN LINYEKULA

CONCERT- DANSE

Sur les beats sensuels de la ndombolo, le pop congolais, on danse jusqu'au petit matin. Les musiciens chantent leur propre gloire,

les belles femmes, la richesse... comme si ceci est en surabondance dans un pays où l'aube va de pair avec la reconstruction. De l'énergie puissante qui compense le vide pendant quelques heures. Pourquoi ne pas utiliser cette énergie afin d'aborder les impasses et les erreurs du passé? Ensemble avec quelques musiciens jeunes - sous la conduite de Flamme Kapaya, qui était pendant 10 ans le guitariste star de Werrason - Linyekula ajoute à la ndombolo l'esprit contrariant du punk, afin de refaire l'avenir sur les ruines de son pays.

Jan Goossens: «Un artiste actuel que je chéris énormément. Il fait des spectacles qui sont intéressants et innovateurs, et se pose à chaque nouvelle étape la question: «qu'est-ce que ça pourra rapporter à ma communauté? Avec cette représentation il met en question un nombre d'artistes congolais très populaires. Pourquoi ne rendent-ils pas plus à leur pays?»

«Le Kunstenfestivaldesarts se clôt en apothéose avec la création de Faustin Linyedula.» (Le Soir)

DE Faustin Linyekula

DIRECTION D'ORCHESTRE: Flamme Kapaya

MUSIQUE: Flamme Kapaya, Patou Kayembe, Le Coq, Cédric Lokamba,

Patient Mafutala Useni

DANSEURS: Dinozord, Papy Ebotani, Faustin Linyekula

TEXTE: Antoine Vumilia Muhindo

COSTUMES: Xuly Bët/Paris

MISE EN SCENE: Antoine Tokanwa

PRODUCTION: Studios Kabako/Virginie Dupray

COPRODUCTION: KVS, Festival d'Automne (Parijs), Maison des Arts de Créteil, Kunstenfestivaldesarts

AVEC L'AIDE DE: Theaterformen (DE), Tanz im August/Internationales Tanzfest (DE), DRAC Ile-de-France/Ministère de Culture et Communication (FR)

Ven 7/8 # 19h # Zonnebloem

Sam 8/8 # 15h # Zonnebloem

90' # €12

LE PROGRAMME DE ARNO HINTJENS

ARNO'S STOEMP

Sous le couvert de « La culture n'a pas de frontières », cet été Arno Hintjens ne compose pas uniquement le programme musical, mais il joint également le geste à la parole et nous présente, avec un groupe musical XXL, *Arno's Stoemp*, spécialement créée pour le festival de Théâtre Sur Mer!

Arno's Stoemp sera un mélange d'anciennes et de nouvelles chansons de sa carrière de quarante ans, dont quelques-unes jusqu'à présent n'ont jamais été chantées en direct. Ce tout sera accompagné par le groupe musical de Théâtre Sur Mer, complété par une foule de musiciens internationaux. Arno, différent que d'habitude, un mélange de cultures, de genres, d'instruments et de sons...

Avant et après *Arno's Stoemp* Colonel Sweetback mettra Café Koer en ébullition.

Arno: «Je suis occupé. En général ce sont des chansons de Tjens Couter, T.C. Matic, Arno, Dubrovniks, Charles... Mais engagées, différemment arrangées, avec plus de musiciens. Un peu de tout. Mais la qualité doit aussi être bonne. Et DJ Colonel Sweetback? Il est un peu comme Tamla Motown. Les années soixante, soixante-dix.»

AVEC: Arno Hintjens

LE TAZ-BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (guitare basse), Bruno Fevery (guitare), Sam Gysel (batterie)

LES MUSICIENS INTERNATIONAUX: Elexia Waku et Amanda Malela (backing vocals), Jeff Kavanda (percussion), Rafik El Maai (luth, alto marocain, chant), Ahmed El Maai (violon, luth, alto), Mohamed Marwan (ney, luth, violon), Abdlhadi Illi (bozak, santir marocain), Yves Fernandez (trompette), Marc De Maeseneer (saxophone), Frederik Heirman (trombone), Adriano Cominotto (accordéon), Choeur Ier & Gunter sous la conduite de Dirk Ooms.

Sam 1/8 et dim 2/8 # Arno's Stoemp

22h # Café Koer

120' # €4

DJ Colonel Sweetback 21h-22h,

après le concert jusqu'à 24h30

En général tous les concerts au Café Koer sont gratuits. Pour des raisons de sécurité Théâtre Sur Mer demande de payer des frais de réservation (4 euros) pour *Arno's Stoemp* afin d'avoir accès par un ruban de poignet au Café Koer (le lieu du concert).

Les rubans (4 euros) ne sont en vente qu'aux adresses suivantes (ni en ligne ni par téléphone):

OSTENDE:

De Manuscript (23, Langestraat), Café Lafayette/Bordel Musical (12, Langestraat), Bistro Entrepot (18, Louisastraat), Billboard (11, Adolf Buylstraat), Compact Center Mercator (10, Vindictivelaan), In&Uit Oostende (2, Monacoplein), Friture 't Hazegras (20, G.d.s. De Naeyerlaan), Beau-Site (45, Vlaanderenstraat) et au Café De Zwerver (95, Dorpsstraat, Leffinge).

AUTRES:

Toerisme Vlaanderen (61, Grasmart, Bruxelles)
Jos (7, Vlasmarkt, Gand)
CC De Spil (1, H.-Spilleboudreef, Roeselare)
Muziekclub 4AD (57, Kleine Dijk, Diksmuide)
Entrepot Du Congo (42, Vlaamsekaai, Anvers)
Café Soleil (au coin du Zoutstraat et de la Keizerlijk Plein, Alost)

CONCERT D'INAUGURATION

ODE A JAMES ENSOR ET A BOB DYLAN

Il y a soixante ans Arno Hintjens est né.

Il y a soixante ans James Ensor est mort.

La toile célèbre dans le monde entier d'Ensor *L'entrée du Christ à Bruxelles* (1889) a été la source d'inspiration pour Dylan afin d'écrire son *Desolation Row* (1965), la chanson finale du disque légendaire *Highway 61 Revisited*.

Ensor et Dylan sont deux personnes importantes dans la vie d'Arno et il veut leur rendre hommage par le biais d'un spectacle unique. Il y aura un podium devant la maison de James Ensor, et au fond il se trouvera une réplique du tableau en question. Différents choeurs d'Ostende prendront place sur scène et vont chanter *Desolation Row*, dans un nouvel arrangement musical de Serge Feys et du groupe musical de Théâtre Sur Mer.

AVEC: Chœur Ier & Gunter sous la conduite de Dirk Ooms, Voces Maris, Camerata Ostendia, Arte Vocali, Canta Fideles, Serge Feys et le TAZ-Band.

Arno: «Je pense qu'Ensor est plus connu dans le monde que dans son propre pays. L'intro, l'ouverture du festival doit avoir un rapport avec Ensor. Au Musée Getty à LA se trouve la peinture d'Ensor *L'entrée du Christ*. J'ai un livre sur ce musée, on voit le tableau et à côté de celui-ci il y a la chanson de Bob Dylan. Il s'est basé sur la peinture pour écrire une chanson. J'ai pensé: la musique, l'art... Qu'est-ce qu'on peut faire avec ça? La chanson prend douze minutes. C'est l'ouverture. Je ne chanterai pas hein, non, les choeurs si.»

Merci à Bart Gielen – Firma GIBAU (tapis)

(Confer Auteurs in O.)

Ven 31/07 # 17h

à hauteur de la maison de Ensor, Vlaanderenstraat

15' # gratuit

LES INVITES DE ARNO HINTJENS

MYSTERE (BE)

Plus de ça!!!!

Le passage de Mystère à Théâtre Sur Mer 2008 en est la preuve. Mystère a décidé de recommencer et exactement un an après ils sont à nouveau présents. Avec cinq nouveaux musiciens et quelques nouvelles chansons ils se ruent, pour la quatrième fois, sur le podium chéri de Café Koer. Quelques-uns sont sortis des rangs, d'autres sont venus serrer les rangs. Reste la question: est-ce toujours le même Mystère? Sans aucun doute, mais peut-être un peu plus noir et plus mystérieux. Alors allons-y pour se laisser entraîner par le bigsound combo, qui nous envoie un mélange de rythmes de danse, de mélodies contagieuses et ici et là un riff de guitare fort.

SAMIR DJOUAMA EN JAMES DEMARCHE: chant

MATHIAS SAESEN: guitare

DAVID COLOMEO: guitare basse

TOM COMPERNOLLE: keys
ACE ZEC: batterie
GILLES FRERE: percussion
BENJAMIN DERCLAYE: saxophone
ARNE SPELTINCX: trompette

Jeu 30/07 # 22h # Café Koer
90' # gratuit

HONG KONG DONG (BE) / JEAN-MARIE AERTS (JMX) (BE)

Boris Zeebroek et sa sœur Sarah composent de la musique ensemble, déjà à partir de l'enfance, un 'vrai' groupe musical, c'était écrit dans le ciel... En 2005 c'était fait, Hong Kong Dong: quatre jeunes musiciens qui combinent le rock, le blues, le pop et l'elektro. On reconnaît le postpunk, le blues, le funk et le rock dans leurs chansons. La raucité nue de PJ Harvey, un peu de Zappa et un sound qui nous séduit à danser.

Arno: «Geoffrey Burton. Il a joué avec Bashung, maintenant avec Iggy Pop. Il avait dix-neuf ans, il jouait son premier concert à Paris. Il avait encore 'des joues rouges'.»

Avec passion et frivolité Jean-Marie Aerts combine la maturité avec la curiosité musicale et commence des alliances avec des artistes comme Arno, Urban Dance Squad (UDS), Alain Bashung... Le réalisateur Jean-Marie Aerts sait bien par quoi on reconnaît une bonne chanson et comment on crée un nouveau 'sound'. Le contact en direct n'a-t-il jamais évité, ses concerts avec Raymond, Johan Verminnen, T.C. Matic et Arno en sont les preuves. Silvano Matadin, le bassiste d'UDS a crié une fois lors des enregistrements en studio 'JMX is in the house !', d'où... JMX (1994).

Arno: «C'est son groupe. Je ne sais pas ce qu'il va faire, mais j'ai déjà écouté des disques. Ça fait deux ans que je l'ai vu travailler dans un studio. Je suis curieux comment il a évolué.»

HONG KONG DONG

BORIS ZEEBROEK: chant, moog, keys, guitare
SARAH ZEEBROEK: chant, guitare, keys
JIMMY WOUTERS: batterie
GEOFFREY BURTON: guitare, guitare basse, keys

JEAN-MARIE AERTS (JMX)

JEAN-MARIE AERTS: guitare, vox, **ANGELIQUE WILLKIE** et **PAUL ST. HILAIRE**
(aka Tikiman): vox, percussion, **ARJEN DE VREEDE** (aka DNA): turntables
JEAN-PIERRE ONRAEDT: batterie
NICOLAS FISZMAN: guitare basse
FILIP CASTEELS et **PATRICK RIGUELLE:** guitare, percussion, vox

Ven 31/07 # 21h30 ! # Café Koer
75' # gratuit

GOUDI (BE)

Pierre Goudesone, un vrai Ostendais, le fondateur de Flesh And Fell, bassiste, réalisateur...

Goudi est son nouveau groupe musical et son pseudonyme actuel. Goudi est un indie-clash buté de rock et d'electronics. Maintenant il fait le chant lui-même, un baryton, noir et intense, agréable aussi, séduisant, d'une pièce. Goudi a du 'spirit and soul', est buté, parfois aigu et provocateur.

On pouvait entendre son premier single *La Belgiek est chique* sur bien d'antennes de radio nationales et régionales. Beaucoup de gens capables l'ont rejoint sur l'album qu'il vient d'enregistrer: Sabine Kabongo (Zap Mama), Jean-Marie Aerts, Ron Reuman (Lai's, Fluxus), Nicolas Fiszman (Khadja Nin, Sting, Alain Bashung, Johnny Hallyday)...

Arno: «Aussi un Ostendais, Flesh & Fell, qui habite à Bruxelles, les années quatre-vingt.»

GOUDI: chant, guitare basse, guitare
KOEN MERTENS: batterie
JOACHIM SAERENS: keys

LAURENT STELLEMAN: guitare

Dim 2/8 # 20h30 # Club Terminus

90' # €8

TOMMIGUN (BE) / RENEE (BE)

Tommigun est le nouveau projet de Thomas Devos (Rumplestitchkin) et Joeri Cnapelinckx (Kawada). Leur amour envers l'indierock californien se fait entendre dans leur musique qui, est d'une part affligée mais en même temps fragile et jolie, d'autre part rauque mais timide. Une explosion de passion et de rage, 'that sends shivers down your spine'.

Arno: «Tommigun, c'est un groupe bruxellois, la mère du chanteur est Vera Coopman. Un bon groupe.»

Renée est le groupe musical autour du singer-songwriter Renée Sys. Ses chansons nous entraînent sur un voyage romantique mais toqué. Quelques-uns reconnaissent Emiliana Torrini dans sa musique, d'autres Coco Rosie. Théâtre Sur Mer est le premier rendez-vous dans leur agenda festival, en quelque sorte c'est le kick-off d'un jeune groupe musical prometteur. 'Rest assured', ils sont déjà couronnés de lauriers! Dans The Catatonics (finaliste du Fnac Unsigned Music Talents 2009 et le Dranouterrally 2009), Maximum Basie. Renée est un étang avec un talent jamais entendu!

Dr. Völlenbleiter (StuBru) sur Fish Kiss: «Une chanson d'amour sexy et nonchalante, prudente et fragile (...). Avec ça je veux me réveiller chaque matin.»

Arno: «Renée a une voix... Incroyable. Quand tu la vois, on ne s'y attend pas. Soul? Elle est singer-songwriter, mais elle a quelque chose que les autres n'ont pas.»

TOMMIGUN

THOMAS DEVOS: chant, piano

JOERI CNAPELINCKX: chant, piano

PIM DE WOLF: guitare basse

KAAT ARNAERT: chant

RENEE

RENEE SYS: chant, guitare

GUNTER DELEU: contrebasse

EVA BRUNEEL: violoncelle

LANDER DE ROO: piano

PIETER ELIAS: percussion

Lun 3/8 # 20h30 # Club Terminus

100' # €8

ROLAND (BE) / POL COUTER (BE) & LE TAZ-BAND

Roland prêche le blues partout en Belgique. Sur ses disques on retrouve un mélange de folk et de blues, du country, du rock-'n-roll, du rhythm-and-blues et de la musique du monde. Sur son dernier disque *Never Enough* il n'a changé de ton non plus. «Sur *Never Enough* l'éminence grise verse son meilleur vin (...) cette musique de roots dentelée est des fois d'une beauté universelle.» (Digg)

Arno: «Lorsque je voulais commencer avec Charles et les Lulus, je cherchais encore un guitariste. Je pensais à Roland. Je ne le trouvais nulle part. J'étais dans un restaurant à Bruxelles. Et voilà qui était là: Roland. J'ai dit: Roland, tu veux jouer dans mon groupe? Quand, a-t-il demandé. J'ai dit: la première répétition est demain. Ça va, a-t-il répondu. Ainsi ça a commencé.»

En 1972 Paul Couter formait ensemble avec Arno le groupe musical Freckleface. Mais la même année ils ont fermé la boutique. Plus tard Tjens Couter est né, ce qui sera plus tard le T.C. Matic légendaire. Paul Couter a quitté le groupe, mais a continué à jouer de la musique, entre autres avec Kathleen Vandenhoudt (avec Rony Verbiest, Arno...), Bruno Deneckere (Pink Flowers, l'avant-programme de Fisher Z, Sheryl Crow...). Après les sessions Radio 1 avec Arno, Paul a fait preuve de ne pas avoir perdu son charme, même Arno avait perdu les pédales pendant quelques instants...

Arno: «Je me promenais à Ostende. Il y avait un mec sur une échelle qui était en train de peindre. Je pensais: merde, ça va être quoi, une boutique de vêtements? Ainsi j'ai commencé à parler. Il m'a dit: je joue de la guitare. Ah bon. Je jouais de l'harmonica et ainsi nous avons commencé à jouer.»

LE TAZ-BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (guitare basse), Bruno Fevery (guitare), Sam Gysel (batterie)

Lun 3/8 # 22h # Café Koer
90' # gratuit

KRIS DANE (BE) & BAND

Dans un passé lointain Kris Dane a joué chez dEUS et Manic Depression. Il y a cinq ans on l'a demandé de jouer chez Ghinzu et avec eux il est parti en tournée. Des shows dans un Olympia et une AB complets et des festivals comme le Festival de Jazz à Montreux étaient tous au programme. En 2006 il a commencé avec une trilogie ambitieuse. La première partie, *Songs of Crime & Passion*, est sortie en 2007. Un an après la deuxième partie a suivi, *Rise & Down Of The Black Stallion*.

Kris Dane est un phénomène. Il suit son propre chemin, du blues-rock-folk-gospel nu, de 'l'americana', nostalgique, dramatique et mystique. La musique réfère à Neil Young, Tom Waits, Nick Cave, Thindersticks, Bob Dylan, et oui même à Sinatra et Elvis. Un 'lonesome cowboy', avec une fascination pour les chevaux, les paysages déserts et les grandes villes. Le fait qu'il porte déjà depuis dix ans des 'boots' ne fait que peut-être confirmer le reste.

Arno: «Kris est en fait un Anversois qui habite à Bruxelles. Un garçon qui a du talent.»

«(...) ça vaut la peine de le découvrir. C'est de la musique qui transforme le béton en Belgique dans une prairie tendre.» (TC, Stage)

Mar 4/8 # 24h30 # Club Terminus
90' # €8

SOIRÉE JAZZ

TOOTS THIELEMANS QUARTET

Il n'est plus nécessaire d'introduire Toots Thielemans, c'est un des musiciens de jazz les plus connus du monde. Il a fait de la musique avec Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Natalie Cole, Pat Metheny, Paul Simon, Billy Joel. Il était soliste à l'harmonica pour des musiques de film comme *Midnight Cowboy*, *The Getaway*, *Bagdad Cafe*, *Turks Fruit*, *Jean de Florette*... A l'âge de 87 ans il n'a rien perdu de sa valeur d'artiste de jazz. Il fait toujours des concerts dans le monde entier et son jeu d'harmonica phénoménal est toujours aussi formidable.

TOOTS THIELEMANS: harmonica
HEIN VAN DE GEYN: contrebasse
HANS VAN OOSTERHOUT: drums
KAREL BOEHLER: piano, synthé

AKA MOON & BLACK MACHINE & PHILIP CATHERINE (BE/MALI)

Les membres d'Aka Moon jonglent avec la polyrythmie et la polyphonie comme des DJ sauvages. Par leur jeu kaléidoscopique et virtuose ils entraînent le public à d'autres mondes. Depuis leur début en 1992 Aka Moon a cherché les rencontres musicales les plus divergentes. Des pygmées Aka en Afrique centrale jusqu'à la musique Karnataka, avec des arrêts chez l'ensemble Ictus, Anne Teresa De Keersmaecker (Rosas), DJ Grazzhoppa's, DJ Bigband... En 2004 le projet *African Voices* a réuni Aka Moon et Baba Sissoko pour la première fois. En tant que 'griot' malien et maître du tama Sissoko prouve son talent à entre autres Youssou N'Dour, Buena Vista Social Club, Ry Cooder... et à sa propre Black Machine. A Ostende ils donneront le coup d'envoi pour leur seconde tournée européenne. Spécialement pour Théâtre Sur Mer Philip Catherine les rejoint comme invité spécial. Déjà depuis les années soixante Philip Catherine est un des personnages éminents de la scène de jazz européenne. Sa collaboration avec des grands personnages comme Chet Baker, Stéphane Grappelli, Charles Mingus, son style unique et son timbre ont influencé considérablement le jazz européen. Son jeu de guitare virtuose qui swingue de façon souple et ses compositions lyriques savent enthousiasmer chaque public. Ceci va, en combinaison avec Aka Moon et Black Machine, certainement jeter des étincelles.

AKA MOON
FABRIZIO CASSOL: saxophone alto
STEPHANE GALLAND: batterie

MICHEL HATZIGEORGIU: guitare basse électrique

BLACK MACHINE

BABA SISSOKO: chant, tama, ngoni / DIATOUROU SISSOKO: chant, tama, calebasse YACOUBA SISSOKO: tama, ngoni, calebasse, chœur / MACAN CISSOKO: chant, tama, chœur / ADAME KOUYATE: tama, calebasse, chœur / DJIME SISSOKO: tama, ngoni, chœur / ABDOULAYE DIT BABA SISSOKO: tama, calebasse, chœur / BAZAOUMANA SISSOKO: tama, chœur

Arno: «Le jazz, Philip Catherine, Aka Moon, fantastique, de la classe internationale. Connue dans le monde entier.»

4/8 # 20h00 # Café Koer

120' # €12

MARIE-LAURE BERAUD (FR) / AD COMINOTTO (BE) / LE TAZ-BAND

Le premier disque de Marie-Laure Béraud, *TURbigio 12-12* était un mélange rauque et anguleux de jazz, java, chanson avec un peu de pop et avec Ad Cominotto à l'accordéon et au piano. Le deuxième disque *Elle* était également un disque intime et intemporel sur lequel Ad Cominotto était à nouveau présent. Ad Cominotto a déjà fait différents types de projets musicaux. Dans un passé lointain chez Pas de Deux (connu par leur participation au Concours Eurovision 1983. «*Rendez-vous. Maar de maat is vol, en mijn kop is toe*»), Luc van Acker..., plus tard Arno, Alain Bashung, Vaya Con Dios... Mais il a aussi exploré la musique de film, travaillé à la radio et dans le monde du théâtre (entre autres Victoria, Ceremonia, Luxembourg...).

Ensemble ils jouent des chansons sensuelles, tendres et funky, qui évoquent une ambiance d'Edith Piaf, Ella Fitzgerald et Billie Holliday mais également celle de Tom Waits, Serge Gainsbourg et, bien sûr, Arno. Le jeu d'Ad Cominotto et la voix de Marie-Laure vont parfaitement ensemble, l'un renforce l'autre, ils exercent le jeu délicieux d'attirer et de repousser et donnent la liberté l'un à l'autre...

Arno: «Ad est aussi un musicien fantastique, avec qui j'ai fait de belles chansons; comme sur A la française. Ad joue ensemble avec mon ex, la mère de mes deux enfants. Alors c'est logique.»

MARIE-LAURE BERAUD: chant

AD COMINOTTO: accordéon

LE TAZ-BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (guitare basse), Bruno Fevery (guitare), Sam Gysel (batterie)

Mer 5/08 # 20h30 # Club Terminus

90' # €8

MONSOON (BE) / MADENSUYU (BE)

La frontwoman Delphine Gardin de Monsoon est d'une classe extraordinaire. Sa voix claire et agitée est à la base du poprock sensuel, noir et parfois épique. Sur *The King of Eyes, Tits and Teeth*, déjà leur quatrième album, il rajoutent quelques épices supplémentaires: du rock anguleux et excitant, des histoires intrigantes et des rythmes de danse, un timbre sensuel qui est désagréablement érotique. Le groupe wallon est au courant de ses 'classiques', de PJ Harvey, Portishead, Tricky, Goldfrapp jusqu'à Garbage... Monsoon nous entraîne et nous donne la chair de poule étrange!

«Monsoon nous donne des frissons et l'envie de vivre violemment – une des raisons pourquoi on est contre la séparation de la Wallonie.» (Humo)

Arno: «J'habite déjà plus longtemps à Bruxelles qu'à Ostende. Je serais alors un Bruxellois Ostendais? J'ai voulu apporter Bruxelles à Ostende. Des groupes musicaux bruxellois, ils ne doivent pas être bruxellois hein. Monsoon est un très bon groupe, avec une chanteuse magnifique. Ils font... en fait on ne peut le comparer à rien...»

DELPHINE GARDIN: chant

JOEL GRIGNARD: compositeur

PETER VANDENBERGHE: keyboards

LAURENT STELLEMAN: guitare

CEDRIC GUFFENS: batterie

La musique de Madensuyu nous ensorcelle de manière particulière. Après *A Field Between* il y a *D Is Done*, une vraie bombe d'énergie. Les influences de Sonic Youth et The Velvet Underground sont nettes, mais le duo en fait son propre produit. Madensuyu crée un univers de sons unique issu de la guitare, de la batterie et des samples électroniques. La rencontre avec leur 'wall of sound' est loin

d'être douce, ça nous secoue et nous laisse dans un état égaré.

«Madensuyu rend l'homme fier de vivre dans ce petit pays compliqué.» (Rifraf)

Arno: «Madensuyu est un de mes groupes favoris du moment.»

STIJN DE GEZELLE: guitare, chant, synthétiseur

PJ VERVONDEL: batterie, chant

Jeu 5/8 # 22h # Café Koer

120' # gratuit

LES VEDETTES (BE)

Un groupe de majorettes pseudo-belges complètement dingues. Des bottes blanches, une robe rouge et une canne: le rêve de chaque petite fille... qui se réalise en 2005 pour elles. Leur premier spectacle a connu un grand succès. Elles se produisent lors de Les Tombées de la Nuit, à Bruxelles, au Palais de Tokyo à Paris... Et puis elles font la rencontre de Philippe Katerine. «Philippe Katerine est notre parrain, notre amour secret, c'est l'homme complet». Il trouve son alter ego dans ses huit filles, commence à écrire des chansons pour elles et réalise leur premier disque *Disque n° 1*. Après avoir écouté ce disque, on est un peu engourdi. Aujourd'hui Les Vedettes volent de leurs propres ailes, à cœur ouvert et avec une ironie mordante à la Benoît Poelvoorde. Les chansons taquinent, elles sont simples et provocatrices. Et sur scène l'enthousiasme de ces majorettes/chanteuses dingues est complet!

Arno: «J'ai fait la connaissance de ces filles à Bruxelles, elle faisaient le théâtre de rue, elles étaient déguisées comme des majorettes. Du vrai spectacle. Je leur ai demandé pour un clip vidéo. Elles étaient même dans le final afin de représenter la France au Concours Eurovision. Ce sont des actrices, mais elles viennent également de sortir un disque. »

Jeu 6/8 # 22h # Café Koer

90' # gratuit

HIPHOP

Théâtre Sur Mer sera pendant toute une journée l'eldorado du Hip-hop Sur Mer. Le collectif bruxellois Phohibé a composé une affiche séduisante. Prohibé promeut hip-hop et aspire à une plate-forme largement sociale et culturelle, où différentes (sub)cultures se rencontrent et s'inspirent.

Mari M. est une jeune rappeuse de Namur qui suit de près le développement des affaires et qui a le cœur sur les lèvres. Marie Daulne de Zap Mama est une admiratrice d'elle. (Confer Jeune Musique)

On peut aussi reconnaître la présence du Hip-hop Sur Mer par les couleurs et les odeurs. **The CNN Crew** – quelques-uns des meilleurs graffiteurs de la Belgique – vont faire en direct une démonstration de leur capacités par le biais de bombes aérosols.

Hip-hop Sur Mer se manifeste aussi par **The Dynamics**, qui sont en quelque sorte la fine fleur du breakdance-scratching. Ce groupe a gagné des concours nationaux et internationaux, était présent à bien de festivals hip-hop et a collaboré avec des compagnies telles que Hush Hush Hush et Charleroi Danse.

La veille on peut regarder des films et des démonstrations hip-hop au Club Terminus.

Et ensuite le bouquet: **LIVE REACTION**: une succession folle de Hip-hop Sur Mer!

Ceci sera pour beaucoup l'initiation au hip-hop...

DJ LEFTO

LeFtO fait tourner des disques déjà depuis dix ans dans le show hip-hop *De Hop* sur StuBru. En 2005 il a sorti, avec Krewcial *Out Of The Blue*, un remix pour Blue Note Records. Il était DJ hip-hop pour Stones Throw and Rawkus, aujourd'hui il mixe tout cela avec du 'very funky & soulful music'. Il nous emmène du hip-hop à l'afro jusqu'à broken beat, dubstep, drum 'n' bass et puis au soul et jazzfunk.

RIVAL EN CNN

Rival est le jeune crocodile de la scène hip-hop bruxelloise. En 1998 il a sorti son album débutant *De la rue à la scène*, il jouait au KVS et organisait des expositions et des concerts afin de promouvoir le hip-hop. Pour l'instant il travaille à son second album.

DYNAMIC

Grandi entre New York et Bruxelles Mamadou Ba aka DYNamic se développe comme un artiste hip-hop réussi de l'underground. Il a

collaboré avec Soul Food USA, fait partie de la sensation dubstep Grimmelrock et de VOLT SELECTOR. Depuis peu de temps il joue avec le Serious Nonsense fantastique. Il a déjà échauffé les esprits au festival de Dour...

DYNAMIC: MC – DEEJAY: Talk box – SOPHIE DE MEYER: 2e voix
MAELAN: MC- SEBASTIEN COLLETTE: guitare basse – UGEUX DENYS: batterie
DANIEL MARTIN: keybords – BOULON: saxophone, mandoline électrique.

NSA DJ-CREW

NSA (National Scratch Agency) est un collectif de DJ bruxellois avec entre autres DJ Brasox, DJ Subtanz, DJ Dutam et DJ Le Saint. Tu n'oublieras plus ces noms après Théâtre Sur Mer...

Arno: «L'affaire hip-hop, c'est toute la scène bruxelloise. J'écoute tout.»

Ven 7/8

Mari M # 11h30/17h # € 4 (Cfr. Jeune Musique)
CNN/The Dynamics # l'après-midi # Place de la Gare # gratuit
Film à partir de 18h # Club Terminus # gratuit
Live Reaction à partir de 22h # Café Koer # gratuit
Avec Lefto, Rival, CNN, DYnamic et DJ-crew NSA

TROIS PETITS CHATEAUX (BE)

«Opéra Nébuleux Bruxellois»

Bruxelles est un marais nébuleux, un banc de sable traître, au loin on entend les sirènes, la lueur éteinte d'un feu follet, les ruines de trois tours chancelantes qui s'unifient peu à peu la clarté du jour a subi un échec victoire à l'ardeur de la nuit!

Du café-opéra, cabaret, musical ou vaudeville??? Trois personnalités bruxelloises mélangent une boisson unique avec des ingrédients écossais, méditerranéens, asiatiques et de l'Europe de l'Est.

COMPOSITION

EMMANUEL LOUIS: guitare, chant
MATTHIEU HA: accordéon, chant
MR DIAGONAL: piano, chant

ORCHESTRE

ANNE GENNEN: saxophone alto/baryton
JEAN-FRANÇOIS DEBRY: guitare basse
MARTIN LAUWERS: violon, keyboards

PRODUCTION : www.lesateliersclaus.com

Jeu 6/8 # 24h30 # PREMIERE
90' # Club Terminus # €8

LAUREATE MUSIQUE JEUNE TAZ#2008

NELE VAN DEN BROECK

Nele Van den Broeck est une jeune singer-songwriter qui décrit sa propre musique comme 'Des chansons avec des Erreurs'. Elle écrit sur ces choses qu'on ose penser mais qu'en général on n'ose pas exprimer. Il semble que tout le monde est heureux mais c'est un secret bien gardé que tout le monde ne sait quoi faire avec sa vie. Mais personne n'en parle. Nele tente d'écrire des chansons là-dessus, en espérant qu'elles nous rendent heureux et un peu moins seuls. Sa musique a été influencée par des artistes comme Jeffrey Lewis, The Moldy Peaches et Daniel Johnston et 'se lit' comme du pop honnête, du lofi gentil ou du folk vilain.

A Théâtre Sur Mer elle s'est déjà produite une première fois avec son groupe musical, duquel Lisa Smolders et Kaat Spapen font également partie. C'était réellement un coup dans le mille, car elles avaient remporté le prix du Musique Jeune. Une année plus tard le groupe est encore plus solide, les arrangements sont encore plus aigus et le répertoire plus étendu avec des chansons en anglais et en néerlandais.

A Théâtre Sur Mer elles nous chantent d'anciennes et nouvelles chansons parfois adaptées. De temps en temps elles font des

'Erreurs' parce qu'il le faut.

NELE VAN DEN BROECK: chant, keyboard, ukelele... (confer Singhet *ende weset vro*)

LISA SMOLDERS: chant, guitare basse, percussion, mélodica...

KAAT SPAPEN: chant, guitare, ukelele...

Sam 1/8 # 20h30 # Club Terminus

60' # €6

MUSIQUE JEUNE TAZ#2009

WOLF

poésie/chansons

Inspirés par la musique low-fi de Jolie Holland Joris et Laura nous chantent des chansons très contemporaines et butées. Leur expérience aboutit à une façon particulière de chanter et de jouer. Ils emploient dans leurs chansons des textes d'entre autres Friederike Mayröcker, Jorie Graham, Rolf Dieter Brinkmann et Rilke. Après leur passage au festival Passa-Porta de cette année, De Standaard décrivait leur musique comme «très rafraîchissante».

JORIS VERCAMMEN: guitare

LAURA VERLINDEN: voix, harpe

Ven 31/7 # 11h30 # Fort Napoleon

17h # Club Terminus

40' # €4

STEFFIE VAN CAUTER

chanson

En tant que lauréate Théâtre Jeune à Théâtre Sur Mer 2006 elle a eu beaucoup de succès grâce à sa représentation crossmédiale *Ich bin alleine*. L'installation, la performance, le théâtre musical et le film d'animation ont mené à une expérience inoubliable. Mais en même temps elle écrivait en secret un répertoire musical. Quelques mélodies ont une place dans par exemple *Ich bin alleine*. D'autres sont restées des compositions où Steffie accompagne soi-même avec son accordéon. Remporthera-t-elle cette année-ci le prix lauréate Musique Jeune de Théâtre Sur Mer?

STEFFIE VAN CAUTER: chant, accordéon, percussion

Sam 1/8 # 11h30 # Fort Napoleon (solo)

17h # Club Terminus (duo/trio (sous réserve))

40' # €4

BLACKIE AND THE OOHOOS

pop

Au moment où, l'année passée, la sélection pour Musique Jeune de Théâtre Sur Mer 2008 était terminée, on a fait – trop tard – la connaissance de Blackie and the Oohoos. Les voix fantastiques et les timbres nous font rêver jusqu'à l'infini. Dans un cadre, complété d'imagination infinie des flûtes à bec, des scies chantantes et du blues ukelele, des oohoos, les sœurs chantent leurs rêves d'amours secrets, les désirs passagers et les émotions intemporelles. C'est de la classe internationale. Bientôt nous lirons des critiques sur eux en anglais, français, ostendais et allemand.

LOESJE MAIEU: chant, microkorg

MARTHA MAIEU: chant, glockenspiel

MILAN WARMOESKERKEN: guitare

LAURENS DUERINCK: guitare basse

ALFREDO BRAVO: batterie

Dim 2/8 # 11h30 # Fort Napoleon (set intime)

17h # Club Terminus

40' # €4

DE SCHAPEN ZIJN VERDRONKEN

SARA DESMEDT

théâtre de variétés / classique

Sara Desmedt a achevé ses études de théâtre de variétés à l'Institut Herman Teirlinck avec le joli *De schapen zijn verdronken*. Un titre néerlandais mais les textes sont en français et anglais. Accompagnée d'un quatuor à cordes elle vous réapprend à écouter, regarder, sentir et rêver.

De schapen zijn verdronken est une représentation intime qui parle de Marie Magdaleine, le plaisir des sept péchés capitaux, la tombe d'une tipule, des bûchers, la kermesse qui attend depuis des années le premier client, des oeillettes et des roses, des nuits d'hiver froides, des chaussures trop étroites, des marais et des grands-pères qui ont la vie éternelle.

Presque 100% acoustique, un setting spécial, un nombre de places restreint. Il va falloir être très vite!

SARA DESMEDT : chant

PIETER LENAERTS : violon

ARNE LEURENTOP : violon

FRANS GRAPPERHAUS : violoncelle

NICOLAS DRAPS : contrebasse

Lun 3/8 # 11h30 # Fort Napoleon

17h # Club Terminus (avec décor)

40' # €4

KALES GUITAR QUARTET

classique

En juin 2008 le jeune Kalès Guitar Quartet a obtenu la plus grande distinction au conservatoire de Gand. Ils avaient un répertoire d'artistes contemporains, entre autres Brouwer, Bellinati et Bogdanovic. Le désir d'un nouveau répertoire a augmenté de plus en plus et ils sont alors allés à la recherche de transcriptions de Vivaldi, Rossini et Bizet. En dehors de ça ils ont abordé de jeunes compositeurs pour élargir ainsi leur propre répertoire.

AVEC: Isaac Vanhove, Vadom Deprez, Nele De Gussem, Dries De Porre

Mar 4/8 # 11h30 # Fort Napoleon (sud-inspiré)

17h # Club Terminus (contemporain)

40' # €4

HENRI PROSPER

rock

Quelque part entre Ostende et Leffinge, bien caché derrière les dunes, habite Henri Prosper. Cela avance comme un petit monstre bicéphale mais ça joue du rock comme une bête: des murderballads trempés de crachats qui alternent avec du punkpop dingue. Mattijs Vanputte et Wouter Vanputte ont nourri la petite bête de temps en temps et la libère sur scène. Comme celle de Théâtre Sur Mer 2009, par exemple. Des Ostendais en tant que rockeurs. Ça doit marcher.

MATTIJS VANDERLEEN: batterie

WOUTER VANPUTTE: guitare, chant

Jeu 6/8 # 11h30 # Fort Napoleon (marimba et piano)

17h # Club Terminus (set électrique)

40' # €4

MARI M hip-hop

Née comme fille d'un père syrien et grandi à Namur, Mari M voyage continuellement entre Damas et la Wallonie. Non seulement de manière physique. Elle essaie aussi de découvrir le monde qui l'entoure sur le plan musical en combinant ces deux continents différents. Et elle s'en sort très bien: exceller en tant que rappeuse hip-hop et recevoir du respect dans le monde du rap: 'il faut le faire'.

Après l'avoir vue dans l'avant-programme de Zap Mama au KVS, nous étions stupéfaits.

MARI M: MC
ISMA: MC
LE DJ MOM'S: turntables
(Confer Hip-hop)

Ven 7/8 # 11h30 # Fort Napoleon
17h # Club Terminus
30' # €4

EXPO

GIE EN IK/ GIE ET MOI

Exposition de photos en plein air de Danny Willems et Théâtre Sur Mer 2009

Non seulement Danny Willems a su créer une affiche excitante pour Théâtre Sur Mer 2009, il est également depuis toujours un ami et le photographe d'Arno. Son premier shoot date de 1971, entre-temps approchant quarante ans ont passé et j'ai pris des centaines de photos de lui. De Freckleface, Tjens Couter, TC Matic, Charles et les Lulus, The Subrovnicks jusqu'à Arno. L'exposition dans les Galeries Royales nous montre 23 fois un Arno, qui diffère de celui que nous connaissons. Des portraits parlants, plus que gigantesques, qui offrent une vue sans précédent sur Arno, aussi bien comme artiste que homme. Nous suivons également l'évolution de Danny Willems en tant que photographe: les premières photos en noir et blanc timides, la forte granulation, les expériences avec la couleur et la texture, le premier shoot numérique ou la photo à peine réussie sur laquelle Arno se montre si spirituel.

Gie en ik / Gie et moi est une exposition originale et unique. Pénétrant, désarmant, sagace, intense... à une location formidable à Ostende!

Arno: «Danny Willems. C'est mon meilleur copain, hein. Ce mec a des photos du début des années soixante-dix jusqu'à maintenant. C'est en fait... Je n'aime pas regarder les photos d'autrefois, en tout cas pas par nostalgie. Poser, c'est horrible. Je hais les photographes. Danny est le seul en qui j'ai réellement confiance.»

Du mer 10/6 jusqu'au mer 30/9 inclus
Les Galeries royales, en permanence, gratuit

ARNO... THE REST IS CONVERSATION

Exposition à l'intérieur d'Apache et Théâtre Sur Mer 2009

Il y a trente ans Apache est pris par le microbe Arno. Un peu plus tard il se met à collectionner tout ce qu'il y a sur Arno. Personne n'avait pu prédire qu'un petit monstre allait naître de tout cela. Mais, n'ayez pas peur, c'est devenu une bête très mignonne. Elle peut pleurer et rire et n'a l'air ni heureux ni malheureux. Personne ne reste sans émotion. Ce beau bazar reflète toutes les caractéristiques d'Arno: du télégénique et des critiques jusqu'à la musique en direct. Soyez averti. The rest is conversation, vive Ostende, ses moules et Arno...

De Mer 29/7 jusqu'à sam 8/8
Cruise-terminal (bâtiment de la gare)
14h à 19h

VISSCHERSKOPPEN

Pendant Théâtre Sur Mer 2008 on a inauguré l'exposition *Visscherskopp* du photographe Stephan Vanfleteren. On peut toujours la visiter à la poissonnerie d'Ostende. Le livret correspondant est toujours disponible dans la cantine de la poissonnerie et dans les Galeries Vénitiennes lors de l'expo *Des pêcheurs, des acheteurs et des marchands*. L'histoire du port d'Ostende. Les *Visscherskopp* ont inspiré Jelle Marteel à écrire la représentation *Viskop*.

ACHTERTOGLID

*La photographie ment en couleur et en noir et blanc.
La photographie montre ce qu'on n'apprend plus à voir.
C'est une fiction qui nourrit, renouvelle et aggrave la réalité.
Ça dévoile, dérobe, épie, embellit et camoufle.
Ça ne fixe pas mais bouge et ouvre, invite, vit...*

*Lors des pérégrinations à travers le Chili, le Maroc, les îles du Cap-Vert, le Congo et la Belgique, j'ai photographié des gens, des chevaux et des paysages.
Les images contiennent chacune une histoire mais sont aussi étroitement imbriquées.
Accompagnez-moi dans mon 'galloping mind'.*

Wim Vandekeybus

Lors du festival Théâtre Sur Mer le chorégraphe Wim Vandekeybus ne montre pas uniquement la première belge de *nieuwZwart*, le nouveau spectacle de danse avec sa compagnie Ultima Vez, nous mettons également les pleins feux sur son talent photographique. Dans Les Nouvelles Galeries nous présentons une sélection de ses images filmiques gigantesques. Une primeur pour la ville d'Ostende.

Du 10/6 jusqu'au 30/9 inclus
Les Nouvelles Galeries, en permanence
gratuit

PROMENADE PROMENADE LEOPOLD II A OSTENDE

Jan Goossens et Arno ont tous les deux demandé à Théâtre Sur Mer d'organiser une promenade qui nous accompagne à travers l'histoire de Léopold II et 'son Ostende'. Léopold II allait fréquemment en Angleterre et les stations balnéaires comme Brighton et Eastbourne lui plaisaient tant, qu'il voulait transformer Ostende, où la famille royale possédait une résidence, dans une station balnéaire mondaine avec une jetée, un casino, des hôtels luxueux, des parcs... Léopold II a en effet réalisé son rêve, mais il n'a pu le faire que grâce à l'argent souillé de sang qu'il gagnait par l'exploitation du Congo.

Pendant la promenade vous allez découvrir les endroits marqués de l'empreinte de Léopold II à Ostende. Le guide est lettré et passionnant, et est, en premier lieu un auteur de la non-fiction de bonne qualité: Lucas Catherine. Il connaît l'histoire d'Ostende à fond et a l'esprit critique.

Dans le cadre de la promenade nous offrons également un livret qui comporte un essai écrit par Lucas Catherine et de nombreuses photos magnifiques des archives d'Ostende. Chaque participant à la promenade recevra ce livret, comme souvenir. Il est également en vente pour 5 euros à l'étalage de bouquiniste de la librairie Corman au Café Koer et dans la librairie-même de Corman.

Promenade francophone
Sam 1/8 et dim 2/8 # 14h # Départ Place de la Gare
120' # €8 (livret et boisson inclus)

INFO PRATIQUE

INFO TICKETS

- # Commander des tickets online via www.theateraanzee.be est le plus facile.
- # TAZ-abonnement : si vous commandez plus de 10 billets, vous avez droit à la réduction de l'abonnement TAZ : 20 % de réduction sur 10 billets (ou plus), uniquement quand vous achetez les billets en une fois !
- # Il ne sera pas possible d'échanger ou de décommander des tickets déjà payé.
- # Le client ne paie pas de frais.
- # Vous pouvez laisser registrer votre nom sur la liste d'attente, en cas de représentations complet.
- # Les rubans pour Arno's Stoemp ne sont en vente qu'à quelques points de vente spécifiques, ni en ligne ni par téléphone.

COMMENT COMMANDER DES BILLETS ?

EN LIGNE

- # Commander des tickets online via www.theateraanzee.be est le plus facile.
- # 24h/24h et paiement via www.theateraanzee.be, jusqu'à deux heures avant la représentation !
- # Il est possible de payer en ligne par carte bancaire régulier (nouveau !) ou par Visa ou Mastercard (pas de virements).
- # Vous recevrez toute suite la confirmation par e-mail.
- # Vous pouvez venir chercher les billets, avec le reçu, soit à la réception de In&Uit Oostende, 2, Monacoplein, pendant les heures d'ouverture, jusqu'à deux heures avant le début d'une représentation. Soit les billets vous attendront, à votre nom, à l'entrée d'où la représentation en question aura lieu, à partir d'une heure avant le début de la représentation. Si vous avez réservé des billets pour plusieurs représentations, vous retrouverez les billets à la réception de la première représentation.

RECEPTION

- # In&Uit Oostende : 2, Monacoplein, 8400 Ostende
- # Heures d'ouverture : de lundi jusqu'à samedi inclus de 9h jusqu'à 19h, les dimanches et jours fériés de 10h jusqu'à 19h.
Exception : ouvert le vendredi jusqu'à 20h.
- # La vente des billets jusqu'à deux heures avant la représentation.
- # En espèces ou par carte bancaire.

PAR TELEPHONE

- # La section Cultuur Stad Oostende : 059/56 20 16.
- # Heures d'ouverture : de lundi jusqu'à samedi inclus de 9h jusqu'à 12h30 et de 13h jusqu'à 17h.
Egalement accessible dimanche le 26 juillet et dimanche le 2 août.
- # Par virement : seulement possible pendant la période de vente (du 22 juin jusqu'au 24 juillet inclus). Il faut faire le virement avant le 24 juillet, sinon les billets seront à nouveau disponibles. Vous pouvez verser l'argent sur 748-0252903-30. N'oubliez pas de mentionner 'Billets TAZ 2009 + numéro de client'.
- # Vous pouvez venir chercher les billets, avec le reçu, soit à la réception de In&Uit Oostende, 2, Monacoplein, pendant les heures d'ouverture, jusqu'à deux heures avant le début d'une représentation. Soit les billets vous attendront, à votre nom, à l'entrée d'où la représentation en question aura lieu, à partir d'une heure avant le début de la représentation. Si vous avez réservé des billets pour plusieurs représentations, vous retrouverez les billets à la réception de la première représentation.
- # Après le 24 juillet il n'est plus possible de payer les billets réservés par téléphone, par virement. Alors il faut payer à In&Uit Oostende (2, Monacoplein), pendant les heures d'ouverture, jusqu'à deux heures avant la représentation. Les billets qu'on n'est pas venu chercher seront à nouveau en vente!

GUICHETS OUVERTS LE SOIR

- # La location se termine deux heures avant le début de la représentation et il n'est possible d'obtenir des billets qu'à la réception de la représentation en question. Ceci à partir d'une heure avant le début de la représentation.
Vous pouvez demander à In&Uit Oostende ou au point d'information à la place de la Gare s'il reste encore des billets pour la représentation de votre choix.
- # Il est impossible d'obtenir la formule d'abonnement (20% de réduction sur 10 billets ou plus) à la réception d'une représentation.
- # Les billets qu'on n'est pas venu chercher seront à nouveau en vente. Les personnes qui figurent sur la liste d'attente ont la priorité.
Attention : faire partie de la liste d'attente ne garantit pas un billet.

ABONNEMENT

Si vous commandez plus de 10 billets, vous avez droit à la réduction de l'abonnement TAZ : 20 % de réduction sur 10 billets (ou plus), uniquement quand vous achetez les billets en une fois !

Vous ne pouvez obtenir la formule d'abonnement que pendant la location, pas à la réception des représentations.

Les rubans pour *Arno's Stoemp* ne sont en vente qu'à quelques points de vente spécifiques, ni en ligne ni par téléphone ! La formule d'abonnement n'est pas valable pour ce concert.

FESTIVAL INFO

LES POINTS D'INFORMATION

CAFE KOER

Le lieu de rencontre de Théâtre Sur Mer (Café Koer) est la tente où ont lieu les concerts et la terrasse à la place de la Gare.

Presque chaque soir il y a un concert gratuit qui commence à 21h ou à 22h dans la tente, sauf le 1, 2 et 4 août. Pour différentes raisons d'organisation nous prions d'acheter des jetons pour les boissons à l'entrée de Café Koer.

Samedi le premier et dimanche le 2 il y a *Arno's Stoemp*. Pour des raisons de sécurité Théâtre Sur Mer demande de payer des frais de réservation (4 euros) pour *Arno's Stoemp* afin d'avoir accès par un ruban de poignet au Café Koer. Les rubans ne sont en vente qu'à quelques points de vente spécifiques, ni en ligne ni par téléphone.

Mardi le 4 août il y a le concert *Soirée Jazz*, qui n'est pas gratuit, pour un public assis. Vous pouvez commander ces billets en ligne, par téléphone ou à la réception de In&Uit Oostende. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à les poser au point d'information, à côté de la tente, chaque jour du festival de 10h jusqu'à 21h.

TAZETTE

Vous pouvez lire toutes les nouvelles, les critiques des représentations ou les interviews amusantes avec les artistes et les collaborateurs dans notre journal quotidien, nommé la TAZette.

La rédaction de Théâtre Sur Mer fait de son mieux afin d'éditer chaque jour une TAZette à 13h. Vous retrouvez la TAZette au point d'information à Café Koer, à In&Uit Oostende et à toutes les locations de Théâtre Sur Mer.

Si vous avez des nouvelles, envoyez-les à dagkrant.taz@tartart.be

ACCESSIBILITE

A VELO OU A PIED

La plupart des locations de Théâtre Sur Mer se trouvent au centre de la ville et sont facilement accessibles à vélo ou à pied. Toutes les locations seront indiquées dans la ville par des flèches de signalisation jaunes. Les flèches avec un vélo indiquent le chemin le plus court, qui n'est accessible qu'à vélo ou à pied.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

(départ à la place Marie-José ou à la place de la Gare)

Fort Napoleon :

le tram de la Côte vers Knokke, arrêt Duin en Zee
(pendant la journée toutes les 10 min, le soir toutes les 20 min).

Victoriazaal (Liefkemoestraat) :

le tram de la Côte vers Knokke, arrêt Weg naar Vismijn (pendant la journée toutes les 10 min, le soir toutes les 20 min).

Beliard (Sloepenstraat) :

lignes n° 4/9/89 place Marie-José – Bredene Nukkerbrug : arrêt Stapelhuis, puis encore environ 1 km à pied*.

Hangaar 1 (Stapelhuisstraat) :

lignes n° 4/9/89 place Marie-José – Bredene – Nukkerbrug : arrêt Stapelhuis, puis encore environ 1 km à pied*.

*Pendant la journée les lignes 4 et 9 jusqu'à 20h30, le soir en ligne du soir 89

Vous pouvez obtenir un dépliant des lignes de bus 4 et 9, la Ligne du soir Ostende et du tram de la Côte aux magasins De Lijn (Gare-Brandariskaai, Directie et place Marie-José), au Tourisme Ostende (In&Uit Oostende) et au point d'information à la place de la Gare. Pour un conseil de voyage personnel, contactez le numéro 070/220 200 (0,30 €/min) ou www.delijn.be

EN VOITURE

Toutes les locations seront indiquées dans la ville par des flèches de signalisation jaunes. Quand vous êtes en voiture, suivez les flèches de signalisation sans vélo. Il y a un parking, Churchill Parking, derrière la place de la Gare.

EN FERRY BLUE LINK

(pour les locations à l'Oosteroever)

C'est un canot de sauvetage restauré d'un paquebot, qui va du canal d'Ostende jusqu'à l'Oosteroever.

Départs : chaque jour, de 10h30 jusqu'à 13h00 et de 13h45 jusqu'à 18h00 (du Montgomery Dok à la place Maritime)

(Accessible aux piétons et cyclistes)

Plus d'information : Tél. +32(0)59/502676